МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Рабочая программа практики

Вид практики

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПП.02

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕУП 03

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности

Специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

Очная

Год набора

2026

Тюмень 2026

Оглавление

1. Общие положения ... 3
2. Цели и задачи практики ... 3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения ... 3
4. Место практики в структуре образовательной программы ... 3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики ... 4
6. Объем практики ... 8
7. Содержание практики ... 8
8. Формы отчетности по практике ... 9
9. Особенности организации практики ... 9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики ... 10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики ... 11
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины ... 11
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ... 14
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме ... 14
12. Материально-техническое обеспечение практики ... 15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике ... 16
Приложение 2. Отчетная документация ... 24

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента
- сформировать методы индивидуальной работы с учеником с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- сформировать умения и навыки, необходимые в работе над произведениями различных стилей и жанров.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).
Способ проведения практики: стационарная.
Форма проведения практики: рассредоточенная.
Место проведения практики: детские школы искусств г. Тюмени и ТГИК.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина входит в раздел ПП.02 Производственная практика.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом и является ознакомительной (пассивной).

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Специальный инструмент», «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Методика преподавания игры на инструменте».

Учебная практики по педагогической работе входит в раздел УП.03 «Педагогическая деятельность» и является обязательной. Проводится на4 курсе (в 7 и 8 семестрах) параллельно

с учебным процессом в форме активных занятий практиканта с учащимся под наблюдением преподавателя.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики и учебной практики по педагогической работе.

В результате прохождения педагогической практики, обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие компетенции:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических,

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.

организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	ИПК 2.4.1. Знает основной учебно-педагогический репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 2.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации) и может исполнить любое сочинение из педагогического репертуара.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	ИПК 2.5.1. Ориентируется в особенностях отечественных и мировых инструментальных школ. ИПК 2.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавания.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в исполнительском классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

образовательных программ.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИПК 2.8.1. Понимает необходимость применения в профессиональной деятельности профессиональной терминологии. ИПК 2.8.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 2.9.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость **педагогической практики** составляет **36 часов.**

Общая трудоемкость **учебной практики по педагогической работе** составляет 105 часов, самостоятельная работа – 35 часа, аудиторная работа – 70 часов.

Индивидуальные, практические занятия.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Индивидуальные, практические	СРС
1	Очная	4	7	54	36	18
2	Очная		8	51	34	17
Всего:					**70**	**35**
ИТОГО: 105 ч.						

7. Содержание практики

Педагогическая практика.

	Этапы практики	**Виды деятельности**
1	**5 семестр (18 часов)**	Пассивная практика
	6 семестр (18 часов)	Пассивная практика
2	**Составление отчета по практике**	Дневник. Отчет.

Педагогическая практика среднего профессионального образования осуществляется на базах Детских школ искусств г. Тюмени. Проводиться в форме пассивной практики.

Учебная практика по педагогической работе

	Этапы практики	**Виды деятельности**
1	**7 семестр (36 часов)**	Активная практика

	8 семестр (34 часа)	
2	**Составление отчета по практике**	Дневник. Отчет. Открытый урок.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Детской школы искусств Тюменского государственного института культуры.

8. Формы отчетности по практике

Педагогическая практика.

Этапы практики	Форма отчетности
5 семестр	Контрольный урок
6 семестр	Зачет с оценкой

Учебная практика по педагогической работе

Этапы практики	Форма отчетности
7 семестр	Зачет с оценкой
8 семестр	Зачет с оценкой

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом .Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практики – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики, в соответствии с учебным планом, предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Педагогическая практика

Пассивная практика

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником.

Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.
Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

Учебная практика по педагогической работе
В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию, знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

Активная практика
В 7-8 семестре студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учеником над гаммами, этюдами, пьесами, готовит к техническому зачёту, академическому концерту, обучает чтению с листа. Анализирует проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий техническому развитию учащегося.

Участие в проведении академических концертов, технических зачетах, работа в жюри.
Студент сопровождает ученика на протяжении всего года обучения. Учится аргументировано выступать при обсуждении академических концертов, технических зачетов. Лучшие студенты приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы.

Дневник. Отчет.
В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовой отчет. *(Приложение 2).*

Открытый урок.
Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.
Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока. (*Приложение 2*).

10.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной педагогической практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с..
2. Вищинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведение / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с..
6. Кременштейн, Б. Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
7. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
8. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
10. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
11. Столяр, Р. С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыкти, 2010. – 158, [1] с.
12. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2014. – 187 с. + CDROM.
13. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. 25 марта 2015 г / ред.-сост. Н. В. Воротной. – Санкт-Петербург : Изд-во политехн. ун-та, 2016. – 264 с.
14. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
15. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academa, 2004. – 333, [2] с.

2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.

3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
7. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
8. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
9. Мухина В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
10. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
11. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
12. Столяров Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Алексеев, А. В. Методика обучения игре на фортепиано / А. В. Алексеев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-814-4663-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/125697
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпусках / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. – 2-е изд., стер. –Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Выпуск 1. – 2018. – 92 с. – ISBN 978-5-8114-3251-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/110865.
3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпусках / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Выпуск 2. – 2018. – 92 с. – ISBN 978-5-8114-3251-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/110866.
4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Л. Е. Геккель. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2612#book_name.
5. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 188 с. – ISBN978-5-8114-4362-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/122193.
6. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0858-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/112769. – (дата обращения : 02.04.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

7. Ле Куппе, Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / Ф. Ле Куппе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4235-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/119203?category=2614.
8. Ле Куппе, Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / Ф. Ле Куппе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4816-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/128800.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019 – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113970.
10. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.– 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113970
11. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115951?category=2614.
12. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-4302-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : https://e.lanbook.com/book/131231.
13. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники / М. Розенталь, Л. Шитте. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-2847-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/113979.
14. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115717.
15. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115718
16. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115718
17. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-2930-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/112748.
18. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся / В. И. Сафонов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-8114-2571-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/103884?category_pk=2612#book_name.
19. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. –

392 с. – ISBN 978-5-81114-0342-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2865#book_name.
20. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / К. Черни. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1173-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2011?category_pk=2612#book_name.

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академическая классическая музыка: сайт. – URL: http://aca-music.ru/– Режим доступа: свободный
2. Архив классической музыки: сайт. – URL: https://classic-online.ru/ – Режим доступа: свободный
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL: http://www.taneevlibrary.ru/ – Режим доступа: свободный
4. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL: https://old.rusneb.ru/ – Режим доступа: свободный
5. Нотная библиотека классической музыки: сайт. – URL : http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/. – Режим доступа: свободный
6. Нотный архив Бориса Тараканова: сайт. – URL: https://notes.tarakanov.net/.– Режим доступа: свободный
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина : сайт. – URL: http://www.prlib.ru/. – Режим доступа: свободный
8. Российская государственная библиотека по искусству: сайт. – URL : http://liart.ru/ru – Режим доступа: свободный.
9. Musicaneo: цифровой каталог нот: сайт. – URL: https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/.– Режим доступа: свободный
10. NotaDo.ru : нотный архив : сайт. – URL: https://notado.ru/.– Режим доступа: свободный

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

Главной особенностью дистанционной практики является то, что общение между преподавателем и студентом происходит в режиме онлайн с помощью телекоммуникационных технологий.
При прохождении практики в дистанционном режиме осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном доступе при помощи следующих ресурсов:

- Skype
- Zoom
- программное обеспечение социальной сети «В Контакте»
- ЭИОС института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры фортепиано рекомендуется использовать различные

интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12.Материально-техническое обеспечение практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя классы для проведения индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано, инструментами народного оркестра, необходимыми подставками и пультами, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по Производственной Педагогической практике ПП.02
по Учебной практике по педагогической работе УП.03

Специальность
53.02.03Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Педагогической практике

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Педагогической практики и Учебной практики по педагогической работе.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (5 семестр)	***Базовый (6 семестр)***	***Повышенный (7 семестр, 8 семестр)***		
	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	**Знает**	Основы методики преподавания в связи с изучаемой в данном семестре дисциплиной	Методику преподавания на необходимом профессиональном уровне.	Несколько основных методик преподавания.	Посещение уроков по специальному инструменту; ведение дневника педагогической практики; написанием текстового отчета по практике в каждом семестре. Самостоятельное ведение уроков.	Текстовой отчет **практиканта** По каждому семестру; дневник педагогической практикипо каждому семестру. **Для руководителя практики**: текстовой отчет закаждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки.
		Умеет	Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса.	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы.	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины.		
		Имеет практический опыт	Наблюдения за ведением хода урока.	Отбора знаний, обеспечивающих последовательное проведение педагогическойработы. Ведения индивидуального урока.	Организациииобучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом		

	профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;				возрастных и личностных особенностей.		
	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	**Знает**	Основы планирования уроков по дисциплине специальный инструмент.	Современные методы работы с учащимися.	-		
		Умеет	Наблюдать уроки по специальным дисциплинам в их целостности и отбирать информацию в соответствии с обозначенной темой.	Применять современные методы работы на практике.	-		
		Имеет практический опыт	Общения с учеником.	Работы с учащимися. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	-		

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	**Знает**	Ход ведения индивидуального урока.	Основной репертуар по дисциплине специальный инструмент.	Основные методы работы.		
		Умеет	Работать с дополнительной литературой.	Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.		
		Имеет практический опыт	Составления индивидуальных планов.	Планированияуроков в соответствии с календарным планом их проведения.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	**Знает**	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.	Психологические и физиологические особенности обучающихся. Требования к личности педагога.		
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	**Умеет**	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе специальных дисциплин. Использовать полученные знания в практической деятельности.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.						
ПК 2.5.	Применять классические и	**Имеет практический**	Связывать возрастные,	Планирования индивидуальных	Планирования своей работы и		

ПК 2.6	современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	**опыт**	психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы.	методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.	педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.		
ПК 2.7. **ПК 2.8**	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	**Знает**	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности.	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся.	Репертуар каждого года обучения. Профессиональную терминологию.		
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучаемых.	Оценивать особенности каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Объяснять доступным языком материал учащемуся.		

		Имеет практический опыт	Наблюдения на уроках за работой преподавателей	Выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Использования комплексапсихолого-педагогических знаний для успешного развития учащегося.		

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Критерии оценки практики	
Оценка **«отлично»**	Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков.

Оценка **«хорошо»**	Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка **«удовлетворительно»**	Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка **«неудовлетворительно»**	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

Критерии итоговой оценки учебной практики по педагогической работе.

Критерии оценки практики	
Оценка **«отлично»**	У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Знание методов и приемов педагогической работы.
Оценка **«хорошо»**	Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте. Владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.
Оценка **«удовлетворительно»**	Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка **«неудовлетворительно»**	Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2.Отчетная документация

Форма заполнения дневника педагогической практики студента специальности «Фортепиано»

ФИО студента _____
Ученик _____
Класс_____
Преподаватель – консультант _____

20 ___ – 20___ учебный год

Дата	Форма проведения практики *(урок, зачет, экзамен, выступление)*	Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись преподавателя - консультанта

Руководитель практики _____

Отчет по педагогической практике
за 20____ – 20_____ учебный год.

ФИО студента
Ученик
Класс
Преподаватель

Выступления учащегося на академических концертах, технических зачетах (конкурсах, концертах и т.д.).

Дата	Мероприятие	Программа	Оценка

Характеристика учащегося

Программа 1 полугодия _____
Программа 2 полугодия_____
Вывод _____

Практикант _____
Преподаватель _____
Руководитель практики_____

Отчет руководителя педагогической практики

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			
Фамилия студента	Количество посещенных уроков (в часах)	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр			

Руководитель практики _____

Отчетная документация учебной практике по педагогической работе

20 ___ – 20__ учебный год
ФИО студента _____

Название учебного заведения _____
с_____ по_____
Адрес учебного заведения_____
Директор учебного заведения _____
Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента)_____

Дата проведения занятия	Форма проведения практики *(урок, зачет, экзамен, выступление)*	Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись куратора

Руководитель практики _____

Отчет о педагогической работе.

1. Содержание работы
2. Краткий анализ проведённых занятий
3. Положительные стороны практики (узнали, увидели, научились)
4. Анализ трудностей, возникавших в процессе педагогической работы
5. Замечания, предложения и пожелания по проведению педагогической работы

Подпись студента _____
Подпись куратора _____

Методические рекомендации

1. Примерный план характеристики ученика:

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Условия домашней работы. Уровень окружения.
10. Задачи дальнейшей работы с учеником.

2. Подготовка практиканта к уроку:

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Выбор редакций произведений.
4. Осмысление примерной структуры урока, составление эскизного плана проведения урока.
5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

3. Примерная схема урока:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

4. План открытого урока:

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

5. План анализа музыкального произведения:

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении;
2. Образно-эмоциональный строй произведения;
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами;
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
   - мелодия и аккомпанемент;
   - метроритмическая организация материала;
   - гармонический язык;
5. Выразительные средства исполнения:
   - особенности интонирования и фразировки;
   - характер звукоизвлечения;
   - динамика и тембровая палитра;
   - артикуляция и штрихи;
6. Методико-педагогический анализ:
   - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
   - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
   - организация игровых движений в соответствии с исполнительскими задачами (аппликатура, координация);
   - прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления в целях создания кинестетического и эмоционального комфорта.